

turma
digital

**100% AO VIVO
E ON-LINE**

EXTENSÃO 2022

**PRÁTICAS MUSICAIS
E ARTÍSTICAS PARA
EDUCADORES**



IBFE

EM PRIMEIRO LUGAR, O FUTURO DA EDUCAÇÃO

O **IBFE - Instituto Brasileiro de Formação de Educadores** nasceu em 2013 com a missão de oferecer cursos que contribuam com a formação continuada de professores e gestores educacionais em todo o país, com um DNA pioneiro e exclusivo e que se resume no tripé: **Futuro, Tendências e Inovação na Educação**.

O **IBFE** foi pioneiro na oferta de cursos inovadores na área de Educação e reúne um time de professores de alto nível, apaixonados por Educação e, principalmente, por Inovação na Educação. O Instituto faz parte do **Ecossistema IBFE** - que foi criado em torno do DNA TrendsInnovation - termo criado por nós para explicitar a nossa crença na Inovação na Educação com a lente das tendências.

1 - **IBFE Instituto** - Cursos de pós-graduação, cursos rápidos (Masters) e Extensões, com unidades físicas em várias cidades do Brasil e com Unidade Digital, onde os cursos acontecem 100% ao vivo e online.

2 - **IBFE Online** - Plataforma com cursos online gravados, todos com o DNA Futuro, Tendências e Inovação na Educação.

3 - **IBFE Consultoria** - Com equipe experiente e metodologias próprias, O IBFE Consultoria ajuda instituições de ensino a identificar as tendências de futuro da Educação e fortalecer a sua presença e jornada, visando crescimento e longevidade.

A PALAVRA DE UM DOS FUNDADORES

“O futuro Educador será aquele que souber olhar para o futuro, identificar tendências e inovar na sua área de especialidade. Esta década será transformadora para o nosso setor e não há outro caminho para o nosso país se não for através da Educação”

Prof. Marcelo Veras – Um dos fundadores do IBFE e coautor dos seguintes livros em Educação:



Um dos seus fundadores, Prof. Marcelo Veras, acumula mais de 30 anos de experiência em empresas de diversos setores, nacionalidades e portes, sendo os últimos 20 anos em Educação. De todo esse tempo, 80% foram dedicados a startups. Desde 2006, possui um estudo formal sobre planejamento de carreira e desenvolvimento de competências, estudo que já foi capa da Você S/A em março de 2016 e gerou dois livros — Gestão de Carreira e Competências (2014) e Tempo de Compartilhar (2018). É também coautor de três livros em Educação - Métodos de Ensino para Nativos Digitais (2011), Inovação em sala de aula (2018) e Educação 4.0 (2019) - além do livro de estratégia, SBB – Strategic Building Blocks (1ª edição em 2017 e 2ª edição em 2019). Começou sua carreira como professor particular aos 16 anos e é um apaixonado por Educação.

TURMA DIGITAL – powered by Google Classroom **Aulas 100% ao vivo e online**



Google Classroom

Visando ampliar a experiência de aprendizagem, o curso terá como suporte a plataforma Google Classroom, que possibilita aulas ao vivo e online com total interação entre docentes e discentes, uso de metodologias ativas, gravação das aulas, com a possibilidade de ampliar a experiência de aprendizagem além das aulas, com conteúdos prévios e para aprofundamento posterior aos encontros obrigatórios.

PRÁTICAS MUSICAIS E ARTÍSTICAS PARA EDUCADORES

OBJETIVOS DO CURSO

A Extensão em “Práticas Musicais e Artísticas para Educadores” oferece uma formação ativa, com fundamentação teórica e prática para profissionais que almejam expandir seu repertório de possibilidades e propostas educacionais no campo das Artes e da Música.

O curso busca promover a atualização de profissionais da comunidade escolar por meio das Artes Integradas, abrangendo áreas de conhecimentos latentes na prática educativa contemporânea, o profissional estará habilitado a criar atividades em sala de aula utilizando-se das seguintes ferramentas e conceitos.

- ✓ corpo e movimento;
- ✓ criatividade;
- ✓ tecnologia e inovação;
- ✓ competências socioemocionais;
- ✓ neurociência;
- ✓ inclusão;
- ✓ diversidade.

PÚBLICO ALVO:

Professores de todas as áreas, coordenadores, supervisores, diretores, psicopedagogos, psicólogos e profissionais que trabalham na área de educação ou que queiram aprimorar conhecimentos sobre Artes e seus diferentes campos.

MÉTODOS E ESTRATÉGIAS:

Não há mais espaço na Educação para aulas meramente expositivas. O presente e o futuro da Educação exigem o uso das chamadas metodologias ativas, onde o aluno é colocado na posição de protagonista do seu aprendizado e não mais um mero expectador de aulas chatas e monótonas. O IBFE desenvolveu um novo “jeito de dar aulas”, chamado de Método 3. Nele, as aulas são divididas em 3 etapas: Fundamentação teórica, Aplicação prática e Discussão/conclusão. Desta forma, as aulas são planejadas de forma a proporcionar uma experiência completa de aprendizado. A intenção é que o aluno saia de cada aula preparado para aplicar

aqueles conceitos no dia seguinte. Trata-se de uma visão prática e aplicada, que busca valorizar cada minuto que o aluno invista na sua formação.

método

Metodologias Ativas

As Metodologias Ativas são novas atitudes pedagógicas que proporcionam práticas inovadoras e adaptadas às necessidades atuais, que favorecem o desenvolvimento do aluno protagonista.

Essa metodologia propõe que a aula seja organizada em **3 partes**:



DETALHAMENTO DOS MÓDULOS

MÚSICA, LINGUAGEM E MOVIMENTO

Estudo sobre abordagens pedagógico-musicais que privilegiam o corpo, movimento, criação, composição e colaboração em práticas de aproximação e vivência por meio da linguagem, dança, percepção sonora e componentes sociais e individuais. Expansão do repertório de propostas educacionais e delineamento de aspectos auxiliares em seus desenvolvimentos e planejamentos. Perspectivas para a linguagem artística no campo da Educação Básica brasileira (Educação Infantil e Ensino Fundamental).

MÚSICA, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA

Estudo sobre os principais aplicativos e plataformas de criação, colaboração e composição artística (Scratch, Chrome Music Lab, Soundtrap, Flipgrid, See-saw, Stop Motion Studio, Garage Band). Introdução ao letramento digital, pensamento computacional e psicologia da educação virtual, aliados as habilidades e competências artísticas.

MÚSICA CORPORAL

Estudo sobre as principais técnicas de percussão corporal, com enfoque em práticas educativas multiculturais. Comunhão de abordagens do Barbatuques (Brasil), que por meio da improvisação e criação também englobam dinâmicas de voz, gestual, dança e manifestações culturais como Hambone (EUA) e Gumbo Dance (África do Sul).

MÚSICA E NEUROCIÊNCIA (8h – 2 aulas)

Estudo da relação entre música e cérebro. Como o cérebro funciona durante a escuta musical, quais áreas cerebrais são ativadas e quais os benefícios que essas informações podem trazer diretamente para a sala de aula. Quais são as estratégias que podemos usar, para uso educacional, promovem o desenvolvimento das habilidades cerebrais através da música.

PRÁTICAS COM INSTRUMENTOS ALTERNATIVOS (12h – 3 aulas)

Enfoque em ritmos e arranjos para colheres, baldes, canetas e copos, além da confecção e produção artesanal de instrumentos. Compartilhamento de propostas educacionais colaborativas com instrumentos alternativos, alinhadas com a pesquisa e investigação sonora por meio da exploração de timbres.

PRÁTICAS TEATRAIS

Práticas dramáticas com enfoque na coletividade, ação física e colaboração. Propostas de expansão do repertório educacional em dinâmicas grupais, por meio de conhecimentos básicos em biomecânica e em abordagens teatrais consagradas.

RITMO E PERCUSSÃO

Vivência musical por meio do movimento e instrumentos de percussão. Estudo sobre ritmos brasileiros (samba, baião, frevo, maracatu, ijexá) e seus diferentes instrumentais. Arranjos para a prática instrumental em conjunto e delineamento de processos didáticos por meio da interação, criação, dança, movimento e canto.

ARTE E INCLUSÃO

Compartilhamento de práticas educacionais sob perspectiva inclusiva, com enfoque na fundamentação da aprendizagem musical de pessoas com deficiência. Panorama histórico-cultural da inclusão na Educação Básica brasileira e delineamento de propostas por meio da psicomotricidade.

EXTRA – INTRODUÇÃO AO UKULELE (videoaula)

Videoaula introdutória em experiências práticas no campo de instrumentos harmônicos, com foco no Ukulele, instrumento de corda dedilhada de origem havaiana. Desta forma, o discente desenvolverá habilidades para acompanhamento harmônico de suas práticas pedagógicas em Educação Musical.

EXTRA – FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DA ARTE-EDUCAÇÃO (videoaula).

Videoaula introdutória aos fundamentos filosóficos da arte-educação por meio da revisão bibliográfica de autores como Johann Huizinga, Louis Porcher, Herbert Read, Alberto Sousa e Ana Mae Barbosa, com o enfoque nos conceitos de ludicidade, criatividade, colaboração e ação.

EXTRA – ESTRUTURAÇÃO MUSICAL (videoaula).

Videoaula introdutória de conceitos básicos de Estruturação Musical, abordando nomenclaturas, símbolos e aspectos formais do ritmo, som, melodia e harmonia.

SOBRE O COORDENADOR



Cassiano Lima

Doutorando e graduado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Mestre em Educação pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), é especialista em Música e Movimento (Orff-Schulwerk) pelo San Francisco International Orff Course (EUA). Trabalha com a pesquisa e desenvolvimento de programas e currículos de Música para a Educação Básica, com foco nas relações da Educação Musical com metodologias ativas, sendo discente do curso de Tecnologia da Informação da Universidade Virtual do Estado de São Paulo (UNIVESP) e certificado como Google Educator - Level II, Apple Teacher, Microsoft Innovative Educator, See Saw Ambassador e Kahoot Gold Certified. Foi integrante da Orquestra do Corpo, grupo de música corporal coordenado por Fernando Barba e Stênio Mendes (Barbatuques), e atuou em disciplinas e workshops no IBFE, USP, ABRAORFF, UNICAMP, FLADEM e Grupo Música & Movimento.

Este é o curso e este é o IBFE. O nosso comprometimento com o seu sucesso profissional está em cada detalhe deste programa. Venha fazer parte e se transformar como pessoa e como profissional.

IBFE – Futuro, Tendências e Inovação na Educação

