

# MÚSICA E ARTE NA ESCOLA: FERRAMENTAS PARA AULAS PRÁTICAS E CRIATIVAS



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

29 de agosto de 2020 - IBFE

Prof. Esp. João Rilton  
Prof. Esp. Junior Cadima  
Prof. Esp. Cassiano Lima

**PARA INÍCIO DE CONVERSA:**

**FALANDO SOBRE ARTE**



**INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

*Educação pela Arte*

*Educação Artística*

# Luxo ou necessidade?

*Arte-educação*



HOMO SAPIENS

HOMO FABER

**HOMO LUDENS**

*TRANSGRESSÃO DAS IDEIAS LÓGICAS*

*COMPETIÇÃO*

*JOGO E BRINCADEIRA*

*DISTÂNCIA DE CERTA OBJETIVIDADE*

*AVENTURA*

*EXPRESSÃO CULTURAL E HUMANA*



Características expressivas a partir do século XX

“Anulação do indivíduo”

Arte criativa



# EDUCAÇÃO PELA ARTE

---

**EXPRESSÃO LIVRE**

**ESPONTANEIDADE**

[...] forma lúdica-expressiva-criativa, de modo livre, num clima que proporcione a inspiração, motive a expressão dos sentimentos e estimule a criatividade (READ, 1942 *apud* SOUSA, 2003, p. 24)

**INSPIRAÇÃO**

**CRIAÇÃO**



# PROCESSOS A PARTIR DA 'EDUCAÇÃO PELA ARTE'

---

IMITAÇÃO

CRIAÇÃO

*Convenção*

*Coletividade*

*Inventividade*

*Observação*

*Metodologia*

*Expressão*



# PROCESSOS A PARTIR DA 'EDUCAÇÃO PELA ARTE'

---

COLETIVIDADE

AUTOEXPRESSÃO

*Partilha*

*Diálogo*

*Cooperação*

*Interação*

*Convergência*

*Sociabilização*





# PROCESSOS A PARTIR DA 'EDUCAÇÃO PELA ARTE'

---

CORPO

OBJETO

*Brincadeira*

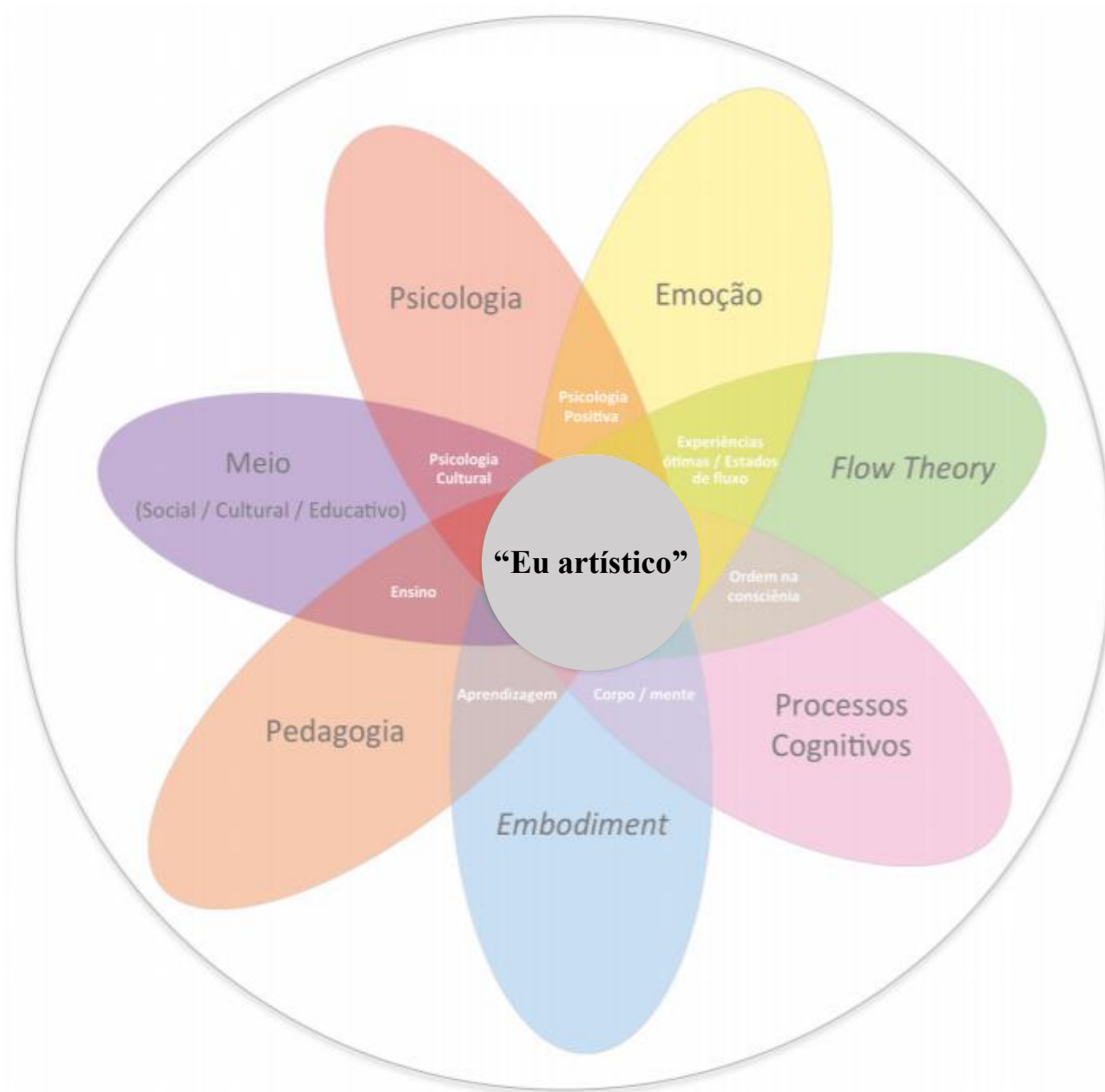
*Movimento*

*Aproximação*

*Adequação*

*Exploração*

*Ação*





# PROCESSOS A PARTIR DA ‘EDUCAÇÃO PELA ARTE’

---

EXPERIÊNCIA

CONCEITO

*Experimentação*

*Interação*

*Significado*

*Expressividade*

*Discurso*

*Naturalidade*



## ELEMENTOS ATIVOS DA ARTE





# MOVIMENTO

---

Segundo Coogan (2014) e Goodkin (2002)

Múltiplas  
inteligências.

Conforto com o  
corpo.

DANÇA E  
MOVIMENTO

Desenvolvimento  
de áreas de  
expressão.

Desenvolvimento  
de caminhos  
criativos

# ELEMENTOS DO MOVIMENTO E DANÇA

---

Segundo Rudolf Von Laban (1879-1958)

O QUE?

ONDE?

COMO?

QUANDO?

QUEM?



# ELEMENTOS DO MOVIMENTO

---

O QUE?

o corpo!

PARTES DO CORPO	SHAPES	AÇÕES SEM LOCOMOÇÃO	AÇÕES COM LOCOMOÇÃO



# ELEMENTOS DO MOVIMENTO

---

ONDE?

o espaço!

EXTENSÃO	DIREÇÃO	NÍVEL	CAMINHOS	RELAÇÃO ESPACIAL





# ELEMENTOS DO MOVIMENTO

---

COMO?

a qualidade

PESO	TEMPO	LIBERDADE	ESPAÇO



# ELEMENTOS DO MOVIMENTO

---

QUANDO?

o tempo!

PULSO	MÉTRICA	SEM MÉTRICA	TEMPO	RELAÇÃO TMEPORAL



# ELEMENTOS DO MOVIMENTO

---

QUEM?

a relação!

AO REDOR	SOBREPOSTO	PRÓXIMO/DISTANTE	TOQUE	FOCO
----------	------------	------------------	-------	------



## PROCESSOS DE ABORDAGEM IMITATIVA/CRIATIVA

ABORDAGEM IMITATIVA	ABORDAGEM CRIATIVA
Execução padronizada de elementos por meio de técnicas objetivas	Exploração, descoberta individual e execução por meio de técnicas subjetivas
Perigo de imitação superficial, sem experiências e impressões pessoais.	Processo de experiência tem importância elevada.
O produto deve ser um material objetivo a partir de correções e direcionamentos constantes do professor.	O produto e material dependem do indivíduo envolvido, englobando soluções e tarefas autoselecionadas.



## PROCESSOS DE ABORDAGEM IMITATIVA/CRIATIVA

ABORDAGEM IMITATIVA	ABORDAGEM CRIATIVA
Execução uniforme das atividades com dificuldades disciplinares comuns.	Problemas de disciplina são relacionados à liberdade de movimentação em tempo e espaço.
O professor é protagonista por meio do controle e avaliação crítica.	A criança é protagonista e o professor assume o papel de mediação.
Pensamentos comuns são encorajados.	Pensamentos divergentes são encorajados.

# FALANDO SOBRE EDUCAÇÃO BÁSICA



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

# FALANDO SOBRE EDUCAÇÃO BÁSICA

---

PROCESSO ABRANGENTE E DIVERSIFICADO

PROCESSOS EDUCACIONAIS INTENCIONAIS

DESENVOLVIMENTO E APRIMORAMENTO DO ESQUEMAS DE  
APREENSÃO E EXPRESSÃO PELA LINGUAGEM ARTÍSTICA



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

# FALANDO SOBRE EDUCAÇÃO BÁSICA

---

HISTÓRICAMENTE AMBÍGUO NO BRASIL

CONHECIMENTOS DE MUNDO - LINGUAGENS





## FALANDO SOBRE EDUCAÇÃO BÁSICA

---

### BNCC – EDUCAÇÃO INFANTIL

**Campos de Experiências:** [...] arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural (BRASIL, 2017, p. 40).

*Construção de relações*

*Autoconhecimento*

*Expressão corporal*

*Oralidade*

*Invenção*

*Expressão de afetos*

*Produção e apreciação artística*

*Criação*

*Investigação*



# FALANDO SOBRE EDUCAÇÃO BÁSICA

---

## BNCC – ENSINO FUNDAMENTAL

Aprendizagens essenciais ocorrem com o intuito de assegurar aos alunos o desenvolvimento das chamadas **competências**: [...] mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores (BRASIL, 2017, p. 8)

*Criação*

*Crítica*

*Sensibilidade*

*Expressão*

*Fruição*

*Reflexão*

# **EXTENSÃO EM PRÁTICAS MUSICAIS E ARTÍSTICAS PARA EDUCADORES**



**INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES**



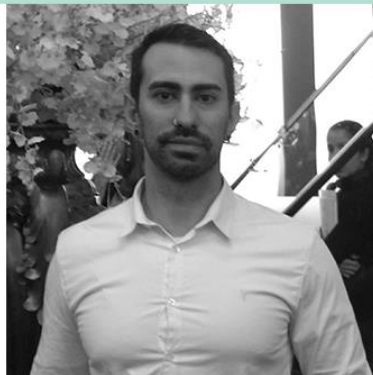
INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



EXTENSÃO  
**PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES.**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES





# OBJETIVOS

A Extensão em “Práticas Musicais e Artísticas para Educadores” oferece uma formação ativa, com fundamentação teórica e prática para profissionais que almejam expandir seu repertório de possibilidades e propostas educacionais no campo das Artes e da Música. O curso busca promover a atualização de profissionais da comunidade escolar por meio das Artes Integradas, abrangendo áreas de conhecimentos latentes na prática educativa contemporânea, o profissional estará habilitado a criar atividades em sala de aula utilizando-se das seguintes ferramentas e conceitos.



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

LANÇAMENTO

turma  
digital

EXTENSÃO  
PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES

**CASSIANO  
LIMA**

LICENCIADO EM MÚSICA PELA UNICAMP, ESPECIALISTA NA ABORDAGEM ORFF-SCHUWERK PELO SAN FRANCISCO INTERNATIONAL ORFF COURSE (EUA), DISCENTE EM TI E GOOGLE EDUCATOR.

Aulas Via Canvas LMS  canvas



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Música, linguagem e movimento:**

Estudo sobre abordagens pedagógico-musicais que privilegiam o corpo, movimento, criação, composição e colaboração em práticas de aproximação e vivência por meio da linguagem, dança, percepção sonora e componentes sociais e individuais. Expansão do repertório de propostas educacionais e delineamento de aspectos auxiliares em seus desenvolvimentos e planejamentos. Perspectivas para a linguagem artística no campo da Educação Básica brasileira (Educação Infantil e Ensino Fundamental).

### **Música, Educação e tecnologia:**

Estudo sobre os principais aplicativos e plataformas de criação, colaboração e composição artística (Scratch, Chrome Music Lab, Soundtrap, Flipgrid, See-saw, Stop Motion Studio, Garage Band). Introdução ao letramento digital, pensamento computacional e psicologia da educação virtual, aliados as habilidades e competências artísticas.

### **Música corporal:**

Estudo sobre as principais técnicas de percussão corporal, com enfoque em práticas educativas multiculturais. Comunhão de abordagens do Barbatuques (Brasil), que por meio da improvisação e criação também englobam dinâmicas de voz, gestual, dança e manifestações culturais como Hambone (EUA) e Gumboot Dance (África do Sul).



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



LANÇAMENTO

turma  
digital

EXTENSÃO  
PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES

**JOÃO  
RILTON**

BACHAREL EM COMPOSIÇÃO, PIANISTA,  
ESPECIALISTA EM NEUROCIÊNCIA,  
ESPECIALISTA EM INOVAÇÃO EM EDUCAÇÃO.  
CO-CRIADOR DA PÓS-GRADUAÇÃO EM  
NEUROCIÊNCIA APLICADA À EDUCAÇÃO.

Aulas Via  
Canvas LMS



canvas



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Música e neurociência:**

Estudo da relação entre música e cérebro. Como o cérebro funciona durante a escuta musical, quais áreas cerebrais são ativadas e quais os benefícios que essas informações podem trazer diretamente para a sala de aula. Quais são as estratégias que podemos usar, para uso educacional, promovem o desenvolvimento das habilidades cerebrais através da música.



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



LANÇAMENTO

turma  
**digital**

EXTENSÃO  
**PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES**

**JUNIOR  
CADIMA**

PEDAGOGO, PSICOMOTRICISTA E  
PSICOPEDAGOGO. ESPECIALISTA EM  
NEUROPSICOLOGIA APLICADA À NEUROLOGIA  
INFANTIL E NEUROCIÊNCIA APLICADA À  
EDUCAÇÃO. MEMBRO DO LABORATÓRIO DE  
PESQUISA EM DISTÚRBIOS DE APRENDIZAGEM  
E TRANSTORNOS DE ATENÇÃO - DISAPRE,  
FACULDADE DE CIÊNCIAS MÉDICAS/UNICAMP.

Aulas Via  
Canvas LMS  **canvas**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Arte e inclusão:**

Compartilhamento de práticas educacionais sob perspectiva inclusiva, com enfoque na fundamentação da aprendizagem musical de pessoas com deficiência. Panorama histórico-cultural da inclusão na Educação Básica brasileira e delineamento de propostas por meio da psicomotricidade.





INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

LANÇAMENTO

turma  
digital

EXTENSÃO  
PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES

**ESTEVÃO  
MARQUES**

ESPECIALISTA EM ORFF-SCHULWERK E  
PROFESSOR DO SAN FRANCISCO  
INTERNATIONAL ORFF COURSE. AUTOR  
DOS LIVROS "COLHERIM", "BRASIL FOR  
CHILDREN" E "BRINCADEIRAS MUSICAIS  
DA PALAVRA CANTADA".

Aulas Via  
Canvas LMS

 canvas



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Música, linguagem e movimento:**

Estudo sobre abordagens pedagógico-musicais que privilegiam o corpo, movimento, criação, composição e colaboração em práticas de aproximação e vivência por meio da linguagem, dança, percepção sonora e componentes sociais e individuais. Expansão do repertório de propostas educacionais e delineamento de aspectos auxiliares em seus desenvolvimentos e planejamentos. Perspectivas para a linguagem artística no campo da Educação Básica brasileira (Educação Infantil e Ensino Fundamental).



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

LANÇAMENTO  
**turma digital**

EXTENSÃO  
**PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES**

**MARCUS VIEIRA**

ESPECIALISTA EM PERCUSSÃO ALTERNATIVA E EDUCADOR MUSICAL. AUTOR DOS CURSOS MUSIPED, MUSICOPOS, BATUCANETAS E BATUCATUDO.

Aulas Via Canvas LMS  **canvas**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Práticas com instrumentos alternativos:**

Enfoque em ritmos e arranjos para colheres, baldes, canetas e copos, além da confecção e produção artesanal de instrumentos. Compartilhamento de propostas educacionais colaborativas com instrumentos alternativos, alinhadas com a pesquisa e investigação sonora por meio da exploração de timbres.



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



LANÇAMENTO

turma  
**digital**

EXTENSÃO  
**PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES**

**LENNY  
ALPÍZAR**

MESTRE EM ARTES CÊNICAS PELA UNICEAMP, LICENCIADA EM ARTES CÊNICAS E BACHAREL EM ARTES DRAMÁTICAS PELA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, AUTORA DO LIVRO "O ATOR E O DIRETOR NO PROCESSO COLABORATIVO"

Aulas Via Canvas LMS  **canvas**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Práticas teatrais:**

Práticas dramáticas com enfoque na coletividade, ação física e colaboração. Propostas de expansão do repertório educacional em dinâmicas grupais, por meio de abordagens teatrais consagradas.



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES



LANÇAMENTO

turma  
**digital**

EXTENSÃO

**PRÁTICAS MUSICAIS  
E ARTÍSTICAS  
PARA EDUCADORES**

**THAÍS  
BEZERRA**

MESTRA EM ENSINO DAS PRÁTICAS MUSICAIS, ESPECIALISTA NA ABORDAGEM ORFF-SCHUWERK PELO SAN FRANCISCO INTERNATIONAL ORFF COURSE (EUA) E AUTORA DO LIVRO "TA NO BATUQUE".

Aulas Via Canvas LMS  **canvas**



INSTITUTO BRASILEIRO  
DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES

## MÓDULOS

### **Ritmo e percussão:**

Vivência musical por meio do movimento e instrumentos de percussão. Estudo sobre ritmos brasileiros (samba, baião, frevo, maracatu, ijexá) e seus diferentes instrumentais. Arranjos para a prática instrumental em conjunto e delineamento de processos didáticos por meio da interação, criação, dança, movimento e canto.



**INÍCIO EM 14/09/2020** – Duas vezes por semana, às segundas e quartas-feiras das 19h às 22h30.

**Duração** de 150 horas – 25 encontros (3 meses), (100 horas) e atividades complementares (50 horas)



Essa metodologia propõe que a aula seja organizada em  
**3 partes:**

Fundamentação Teórica

Metodologia Ativa

Discussão e Conclusão





“Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção” – Paulo Freire.

OBRIGADO PELA PRESENÇA!

# REFERÊNCIAS

---

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2017.

FONTEERRADA, M. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2ª ed. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

GROUT, D. J.; PALISCA; C. V. **História da Música Ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. 6ª ed. Lisboa: Gradiva Publicações, 2014.

HASELBACH, B. **Dance Education: basic principles and models for nursery and primary school**. Tradução de Margaret Murray. Londres: Schott Music, 1978.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens: o jogo como elemento da cultura**. 8ª ed. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2018.

PORCHER, L. **Educação Artística: luxo ou necessidade?** Tradução de Yan Michalski. 7ª ed. São Paulo: Summus, 1982.

SOUSA, A. B. **Educação pela Arte e Artes na Educação: bases psicopedagógicas**. Lisboa: Edições Piaget, 2003.